

Sommaire

1. Nos activités
2. Agenda
3. Publications

2. L'association pour la promotion du haïku

“ *Plocj* la revue du haïku :



Le n° 10 est arrivé.

Il n'est pas disponible sur le site thebookedition.com car son nombre de pages est inférieur à 40, mais... voyez page suivante!

Les anciens numéros sont toujours disponibles sur le site :
<http://www.thebookedition.com>

Merci à tous !

Le n°1 étant paru en décembre 2008, nous fêtons ce mois-ci le premier anniversaire de notre revue. J'en profite pour remercier Sam

Yada Cannarozzi, Francis Tugayé et Olivier Walter qui se dévouent sans compter pour vous.

Un grand merci, aussi, aux lecteurs et aux auteurs sans lesquels une revue ne serait que lettre morte!

Nouveau! Un n° trimestriel

L'inconvénient principal de l'édition à la demande, comme nous vous le proposons pour la revue, est son coût élevé.

Parfaitement consciente de cette faiblesse, l'association pour la promotion du haïku a décidé de vous proposer une nouvelle formule moins onéreuse : l'édition trimestrielle.

Dès maintenant nous vous laissons le choix :

- comme par le passé, les numéros de Ploc! la revue du haïku (de plus de 40 pages) seront disponibles, à l'unité, sur le site thebookedition.com

- vous pourrez aussi acquérir, toujours à l'unité sur le site thebookedition.com, un volume qui rassemblera les numéros du trimestre.



Le premier volume, disponible dès la semaine prochaine, regroupe les n° 8, 9 et 10 : plus de 130 pages pour 12€ seulement.

Comme vous le constatez, cette formule vous permet également de pouvoir disposer, au format papier, des numéros de moins de quarante pages.

Une seule adresse pour commander les numéros (mensuels ou trimestriels) : <http://www.thebookedition.com>

“ *Notre second concours du livre :*

Le règlement est maintenant disponible (voir sur notre site).

Vous avez jusqu'au 30 novembre pour participer.

Les membres du jury seront : Chantal Peresan-Roudil, Damien Gabriels et Philippe Quinta.

Rappelons que le prix du premier concours a été attribué cette année à Gilles Brulet et Philippe Quinta. Le livre primé *Un instant face à face* est toujours disponible ici :

<http://www.thebookedition.com/un-instant-face-a-face-de-brulet-gilles-et-quinta-philippe-p-17774.html>

3. Agenda

➤ *Avant le 1er janvier 2010 : Concours - Le pied !*

Voir *Ploc ; la lettre du haïku* n° 29

➤ **Jusqu'au 3 janvier 2010 : Exposition 'le Japon illustré'**

Voir *Ploc ; la lettre du haïku* n° 29

Voir à la rubrique 'publications' le catalogue de l'exposition

➤ **Le 9 janvier 2010 : Kukai du Grand Quart Sud-Ouest**

Voir *Ploc ; la lettre du haïku* n° 28

➤ **Avant le 15 janvier 2010 : La ville – Anthologie & Haïga**

Message de Velina Zankoff : vzankoff@yahoo.fr

A l'attention de tous les haïkistes de l'anthologie LA VILLE.

Premièrement : adressez à Velina une bio de 10 lignes maxi

Deuxièmement : vous pouvez participer à une expo de haïga à Sofia.

1. Délais : 15. 01. 2010;
2. Min 2, max 5 haïgas;
3. En noir et blanc et en couleurs;
4. Sans thème;
5. Format : A4 ou A3

➤ **Jusqu'au 15 janvier 2010 : Concours de haïbun**

Voir *Ploc ; la lettre du haïku* n° 28

➤ **Le 18 janvier 2010 : Conférence de Alain Kervern**

'Les origines de l'almanach poétique japonais'

L'Association des Anciens Elèves et Amis des Langues Orientales

2 rue de Lille - 75 007 PARIS - 01 70 23 25 69 <http://www.ancienseleves-langues-o.net>

vous convie le **lundi 18 janvier 2010** de 18h00 à 20h00

à la conférence "les origines de l'almanach poétique japonais"

de **Alain KERVERN**, Professeur de japonais à l'Université de Brest & "chasseur de haïkus"

La période du nouvel an, thème du livre "Matin de neige", fait l'objet d'un volume à part car le passage d'une année à l'autre est affectivement le moment le plus important du calendrier. Cette manière particulièrement sensible de vivre le nouvel an rejoint une constante que l'on retrouve dans les relations que l'humanité des temps primordiaux entretenait avec cette réalité absolue qu'est le cours de la vie.

à cette occasion

Sylvie SERVAN-SCHREIBER

présentera son livre illustré pour enfants "L'année du tigre au Japon"

Salons de l'INALCO, 2 rue de Lille 75007 PARIS - Entrée gratuite

➤ **Avant fin janvier 2010 : Prix littéraires Naji Naaman**

Voir sur le site : <http://www.naamanculture.com:80/prixlitteraires.htm>

➤ **Jusqu'au 30 janvier 2010 :**

XI° Concours International REGARDS

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°25.

➤ **Avant le 31 janvier 2010 :**

2010 Anita Sadler Weiss Memorial Haiku Awards

Voir *Plocj la lettre du haïku* n° 29

➤ **Avant le 31 janvier 2010 : Concours de haïku sur le Nouvel An**

Envoi de 3 haïkus maximum par personne

Les haïkus en langues régionales : breton, occitan, gascon, chti, catalan, gallo etc... sont les bienvenus avec leur traduction en français

Adresses d'envoi : haikouest@hotmail.fr

ou par courrier postal : Haïkouest 1 rue des Hortensias 56120 JOSSELIN - France

n'oubliez pas de préciser : vos nom et prénom, votre adresse postale et votre email.

Les haïkus présélectionnés (1 par personne) seront imprimés sur des panneaux cartonnés (1 par haïku signé) et rassemblés pour la réalisation de l'exposition : Nouvel An

Les haïkus présélectionnés (1 par personne) seront réunis dans un livret-mémoire qui sera le document de présentation de l'exposition. Vous pouvez le commander, dès maintenant à Haïkouest : Participation financière : 10 euros (frais d'envoi compris - chèque à l'ordre de Haïkouest) ; Gratuit pour les adhérents de Haïkouest.

➤ **Du 1^{er} au 25 février 2010 : Tankas sur le thème de l'amour**

Voir *Plocj la lettre du haïku* n° 29

➤ **Jusqu'au 1^{er} février 2010 : 24° Concours de haïku au Sénégal**

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°28

➤ **Avant le 5 février 2010 : Plocj n°12**

Message d'Olivier Walter :

Dans ce numéro 12, le thème est libre pour les haïkus, les senryûs, les haïbuns et les articles.

➤ **Jusqu'au 14 février 2010 : Picasso et l'estampe japonaise**

Voir *Plocj la lettre du haïku* n° 29

➤ **Jusque fin février 2010 : Europalia sous le signe de la Chine**

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°28

➤ Avant le 1^{er} mars 2010 : *Pour la revue 575*

Message de Serge Tomé : serge_tome CHEZ yahoo.fr

Ce n'est cependant pas un concours mais une présentation de haïkus.

Nous encourageons donc tous les auteurs à nous envoyer 5 haïkus pour le prochain numéro.

➤ Jusqu'au 10 mars 2010 : *Plocj n°13*

Message de Sam Yada Cannarozzi :

Vous pouvez envoyer dès maintenant vos haïku, senryu et haïbun

Thème: J'ai été récemment invité sur l'Île de la Réunion dans l'Océan Indien pour un festival de conte. En parlant avec les Réunionnais, j'ai demandé à un moment comment on disait 'poésie' en créole. Réponse: 'Fonnkèr' littéralement 'fond de cœur'! Voilà donc le thème, en entrant dans le printemps, des haïkus qui vous touchent profondément, vos haïkus/fonnkèrs.

A vos plumes!

sam@samcannarozzi.com

➤ Jusqu'au 15 mars 2010 : *Anthologie de tanka francophone*

Voir détail *Plocj la lettre du haïku* n°25

➤ Jusqu'au 31 mars 2010 : *Concours de haïku*

Voir *Plocj la lettre du haïku* n° 29

➤ Jusqu'au 30 novembre 2010 : *Concours du livre de haïku*

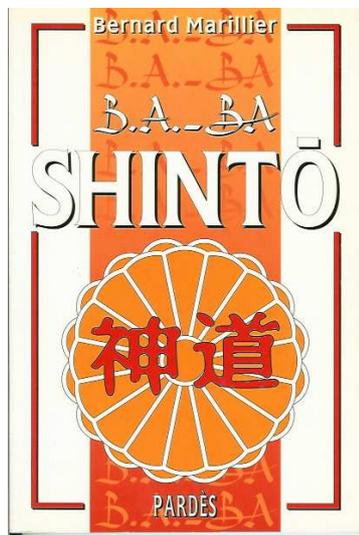
Règlement disponible sur le site de l'Association pour la promotion du haïku :

6. Publications

Sauf indication contraire, les recensions sont de Dominique Chipot

Nous voici, ce dernier trimestre, avec une importante collection d'ouvrages sur la spiritualité orientale : bouddhisme, taoïsme, confucianisme.

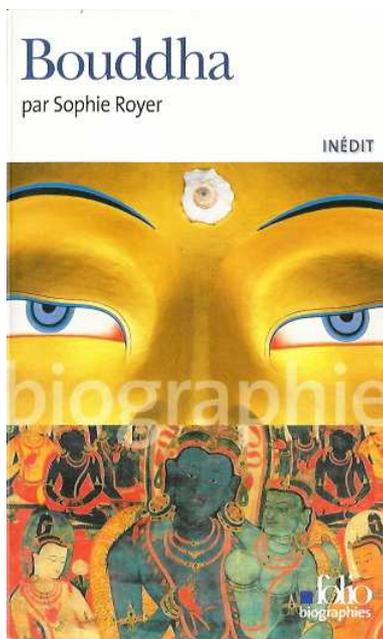
Ce métissage des cultures est agréable à voir...



Le bouddhisme est omniprésent (effet de mode franco-français ?), et le shintô reste le grand absent. Sans doute parce que le culte de cette "voie divine" reste spécifiquement japonaise. Il faut, à ma connaissance, remonter à 1999 pour trouver le livre de Bernard Marillier aux éditions Pardes : Shintô.



Bouddha de Sophie Royer



Poche: 376 pages

Editeur : Editions Gallimard (15 octobre 2009)

Collection : Folio Biographies

ISBN-13: 978-2070346813

Prix 7.10 €

Une biographie de Bouddha. Voilà qui est original.

Dès le prologue, Sophie Royer, diplômée des langues'O et spécialiste de l'Inde nous avertit : « On pourrait presque résumer en une seule phrase l'ensemble des connaissances strictement historiques portant sur son existence. »

Alors, me direz-vous, comment écrire un tel ouvrage ?

En se basant sur deux importants corpus : les écritures canoniques du bouddhisme et le *Buddhacharita* (la vie de Bouddha) rédigée au II^e siècle. Travaux complétés de différentes sources archéologiques, historiques, philologiques,...

Mais l'auteur insiste sur l'inexistence d'une vérité certaine :

« L'absence de certitude donne à chacun le droit de reconstruire sa propre représentation du Bouddha. Entre les lignes. »

A chaque volet de la vie de Bouddha, répondent des récits plus contemporains.

Nous suivons par exemple la course contre la montre que se livrent deux archéologues (L'un, Alois Führer, allemand, et l'autre le Docteur britannique Lawrence Austine Waddell) pour être le premier à découvrir Lumbini, le lieu de naissance de Bouddha; l'aventure du pippal de Bodh-Goya (l'arbre de la Vérité) au travers des siècles; les critiques du bouddhisme par les occidentaux et la voix discordante de Schopenhauer; la métamorphose du brahmanisme en hindouisme qui a supplanté le bouddhisme en Inde; la découverte du site d'Ajanta, monastère bouddhique qui 'enferme le plus bel ensemble d'art pictural de l'Inde ancienne' et la vie des bhikkhu, ses habitants; etc.

Cette alternance casse le rythme monotone qu'aurait pu être celui d'un examen minutieux des différents actes de la vie de Bouddha, et l'ouvrage gagne ainsi en intérêt.



Maître Dogen. Moine Zen, Philosophe et Poète

de Jacques Brosse

Poche: 212 pages

Editeur : Albin Michel (1 octobre 2009)

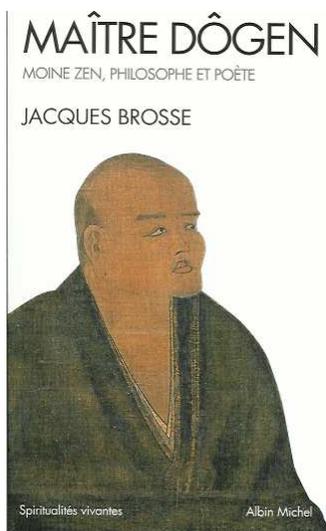
ISBN-13: 978-2226191328

Prix : 7.50 €

Franchissons les siècles, presque deux millénaires, pour atteindre l'Asie du XIII^e siècle.

Jacques Brosse, philosophe et maître zen, trace le portrait de Dôgen Zenji, le fondateur de la secte zen Sôtô au Japon.

Une bibliographie très détaillée, plus classique, linéaire, entrecoupée d'extraits de ses oeuvres :



*L'extrémité des branches est triste en Chine,
Les feuilles d'érable du Japon, et ma mère,
Sont-elles tombées ?*

On découvre par exemple le Jûundô Shiki, une vingtaine de règles qui régissent la communauté. Des documents, sans doute précieux aux yeux des spécialistes, que le profane, même curieux, survolera.

Pourtant « la pensée de Dôgen, telle qu'il l'a exposée en toute son oeuvre, est fondamentalement cet enseignement transmis et 'actualisé', et cet enseignement lui-même n'est finalement qu'annotations en marge du zazen. »

L'ouvrage s'avère utile pour comprendre la philosophie de cette secte zen* : « le zen de Dôgen substitue au penser (shiryô) le non-penser (hi-shiryô), qui n'est pas absence de pensée, mais pensée libre, déconditionnée. »

*Lorsque, sans penser,
Seulement j'écoute
Une goutte de pluie
Au bord du toit
C'est moi.*

* voir la recension suivante.



Le bouddhisme en 50 clés de Dennis Gira

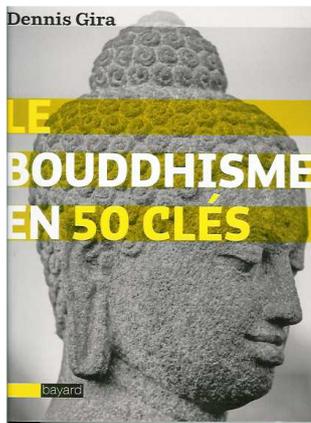
Broché: 187 pages

Editeur : Bayard Centurion (1 octobre 2009)

ISBN-13: 978-2227478312

Prix : 17.50 €

Une secte zen, il ne faut pas s'y tromper, c'est une école de pensée. Car le bouddhisme, ironie du sort, n'est pas un. « La division la plus importante étant celle qui sépare les deux mouvements 'Petit Véhicule' et 'Grand Véhicule'. »



Pour approfondir l'évolution du bouddhisme, vous disposez dans cet ouvrage, aux exposés clairs, de 18 clés, une clé étant une courte section, une fiche de 2 à 6 pages (le temps nécessaire pour effectuer un petit trajet en métro ou en bus [p. 9]).

Les autres clés vous préparent à la découverte du bouddhisme, vous expliquent les fondamentaux ou vous permettront de comprendre le bouddhisme aujourd'hui.

Vous ignorez la différence entre samsâra et nirvâna; les quatre nobles vérités, les cinq agrégats et le noble chemin octuple restent flous pour vous. Ce livre est fait pour vous.

Il ne cherche pas à vous "convertir", il veut vous expliquer.

Un ouvrage agréable à lire, qui éclaire de nombreux points dans un langage clair et accessible à tous. Et l'interaction entre les différentes clés offre la réponse aux questions que pose la lecture d'une fiche, parfois utilement complétée d'un texte à méditer.



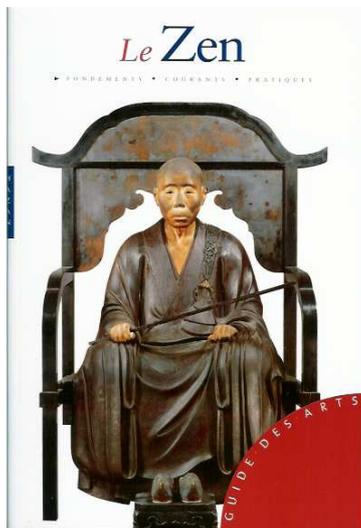
Le Zen de Rossella Marangoni

Broché: 334 pages

Editeur : Hazan (28 janvier 2009)

ISBN-13: 978-2754103435

Prix : 27.00 €

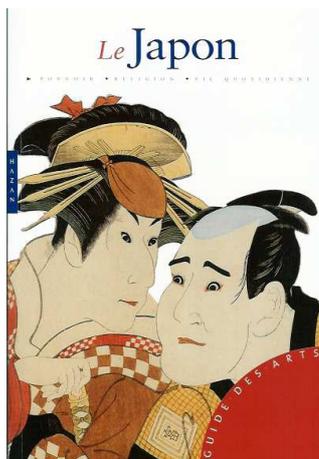


Suivant la même logique, ce livre, richement illustré, est composé de 200 ou 300 fiches.

Des origines à l'art en passant par la doctrine, votre chemin vous mènera vers une meilleure compréhension de cet enseignement.

Il ne peut être comparé au livre précédent, les thèmes étant différents. Mais tous les deux, à leur manière, sont des guides : *Les 50 clés* nous ouvre les portes du bouddhisme, des bouddhismes, et nous donne la bagage nécessaire pour nous aventurer sur la voie, si le besoin s'en fait sentir; *Le zen* se définit comme un 'guide des arts', ce qui n'est pas trompeur. Ignorant que je suis, j'ai compris certains symboles de l'art japonais.

❁ **Le Japon** de *Rossella Menegazzo*



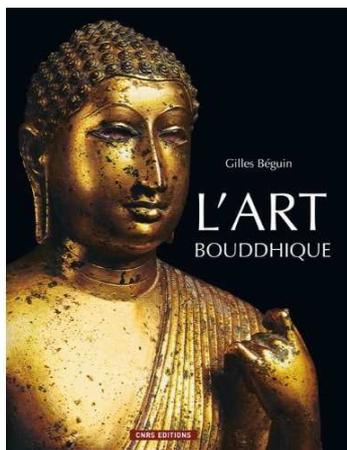
Broché: 383 pages
Editeur : Hazan (23 janvier 2008)
ISBN-13: 978-2754102254
Prix : 27.00 €

Profitons-en pour signaler que, dans la même collection, tout aussi richement illustré, vous trouverez *Le Japon*.

Les personnages historiques, le pouvoir et la vie publique, la religion et la philosophie, la vie quotidienne et le monde des morts sont tour à tour explorés.

A lire obligatoirement avant un voyage.

❁ **L'art bouddhique** de *Gilles Béguin*



Broché: 415 pages
Editeur : CNRS (15 octobre 2009)
ISBN-13: 978-2271068125
Prix 75.00 €

Parmi les beaux livres, citons aussi celui des éditions CNRS (non lu)

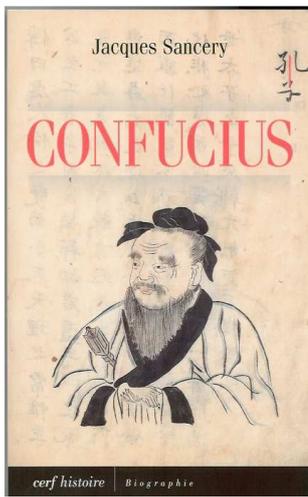
❁ **Confucius** de *Jacques Sancier*

Broché: 572 pages
Editeur : Cerf (8 octobre 2009)
ISBN-13: 978-2204085823
Prix : 44.00 €

« On doit à Confucius une façon de penser la place de l'homme dans le monde. C'est en cela qu'il se rapproche des philosophes. Personne n'a autant que lui marqué de son empreinte la culture chinoise, au point que l'on a pu dire que comprendre Confucius, c'est comprendre la Chine. »

La quatrième de couverture stipule que l'auteur a réalisé « de patientes recherches pendant de longues années de travail ». C'est indéniable! L'ouvrage fourmille de détails.

Mais cette abondance de détails ne nuit pas et nous éclaire vraiment car l'auteur a la faculté d'expliquer clairement la vie de ce grand homme et les multiples facettes de sa pensée.



Jacques Sancier ne manque pas de souligner cependant, comme Sophie Royer dans sa biographie de Bouddha : « dès l'instant qu'il s'agit de reconstituer *la* vie de Confucius, l'historien désireux de ne s'attacher qu'à ce qui porte le caractère de la vérité se trouve, à son corps défendant, confronté au caractère douteux – pour ne pas dire fabuleux – de la plupart des anecdotes conservées par la tradition. »

Je ne vous résumerai évidemment pas la vie de Confucius, ni sa doctrine. D'autres l'ont mieux fait que moi. Je me contenterai de vous citer deux extraits :

« La Voie de l'homme de qualité repose sur trois choses dont je suis éloigné : la vertu d'humanité (ren) qui libère de l'inquiétude, la connaissance (zhi) qui libère du doute, la fermeté d'âme (yong) qui libère de la peur. » (p. 344)

« Pour Confucius, la sagesse individuelle repose sur cinq constantes morales (wu chang) fondamentales : ren (la plénitude d'humanité, la bonté), yi (le sens du juste), li (les règles de conduite personnelle et de bienséance codifiées), zhi (la clairvoyance, le discernement qui rend prudent) et xin (l'honnêteté de l'âme, la sincérité). Il est à noter que cette dernière qualité est toujours associée à zhong (la bonne foi). » (p. 354)

Si la philosophie confucéenne vous intéresse, ce livre vous montrera le chemin grâce à ses nombreux commentaires. Seul bémol : son prix!



Le Lao-tseu, suivi des Quatre Canons de l'empereur Jaune

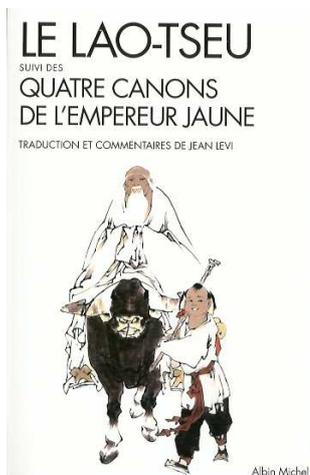
de Lao-Tseu (Auteur) & Jean Levi (Traduction)

Broché: 231 pages

Editeur : Albin Michel (11 février 2009)

ISBN-13: 978-2226183156

Prix : 14.00 €



Nous sortons des biographies pour entrer dans la doctrine.

Ce livre reproduit la traduction des textes essentiels du taoïsme : Le Livre de la Voie et de la Vertu¹ et les Quatre canons de l'empereur Jaune.

Ils sont précédés d'une introduction qui enseigne la philosophie du Tao.

Pour ceux qui veulent appréhender cette sagesse.

Ces classiques du taoïsme ont été traduits à partir des manuscrits récemment trouvés², c'est pourquoi le Livre de la Vertu précède le Livre de la Voie.

Quelques commentaires apportent des précisions sur ces textes, plus particulièrement en comparant cette version à celles précédemment connues.

Difficiles de citer des extraits d'un texte aussi dense et soudé dans son raisonnement. Mais voici :

- du livre de la Vertu :

Pratique le non-agir,
laisse faire le laisser-faire,
savoure l'insipide,
magnifie l'infime,
fais cas du peu,
réponds à la haine par des dons,
prévies le malaisé dans l'aisé,
par de petits actes produits de grands effets.

- du Livre de la Voie

Etre et Non-être s'engendrent,
facile et difficile se parfont,
long et court se prêtent forme,
haut et bas se complètent,
voix et notes se répondent,
avant et après se succèdent,
telle est la norme.

- Les Quatre canons de l'Empereur Jaune sont des règles (je suis tenté d'ajouter de bon sens), destinées à nos souverains. Après plus de deux millénaires, tout cela est toujours étonnamment d'actualité :

Le souverain qui voudrait porter atteinte aux règles naturelles, réformer les coutumes, modifier les usages à tort et à travers, exercer un pouvoir discrétionnaire et changer les lois selon son bon plaisir, le prince donc qui caresserait le désir de se conduire ainsi s'exposerait aux pires malheurs. C'est ce qui s'appelle outrepasser le faite céleste et perdre la mesure.

A méditer...

*1 pour Jacques Sancery (voir livre précédent) le titre de l'ouvrage prête à confusion.
Il est également possible de la traduire par Le livre de la Vertu et de sa Voie.*

2 en 1973, lors de fouilles archéologiques à Mawangdui, près de Changsha (province de Hunan), dans la tombe du fils de Li Cang, datant du II^e siècle avant J.C.



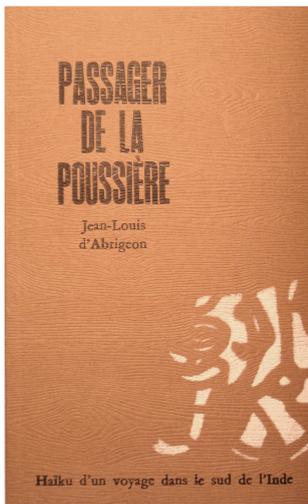
Passager de la Poussière de Jean-Louis d'Abrigeon

Message de l'auteur :

Haïku d'un voyage dans le Sud de l'Inde

Ce sont des haïku écrits durant notre voyage de plus de 3000 kms. dans le Sud de l'Inde, (départ de Pondichéry, Etat du Tamil Nadu côte Est de l'Inde Océan Indien, à la côte Ouest de l'Inde, Mer d'Oman, Etat du Kérala avec retour par la route du Thé Col de Mounar, et retour à Pondichéry.

Dans "Passager de la Poussière" J'ai mis sur le papier ces émotions (et en Inde il y en a...) ressenties au cour du voyage dans la forme du



haïku, en essayant de rester au plus près du vivant et de décrire le moins possible.

Commande à : L'Atelier du Hanneton, Les Presles, 26300 Charpey,
Tel. 04 75 59 69 54

atelierduhanneton@orange.fr

Prix : 15+3 de port = 18 Euros

❁ Les quatre saisons de Roland Tixier

Message de l'éditeur :

Un coffret de cinq livrets comportant chacun 32 des fameux haïkus de Roland Tixier, et "Arbres", un ensemble de poèmes écrits par les enfants d'une classe du Collège Jacques Duclos à Vaux-en-Velin, sous la conduite de Roland Tixier et des enseignantes Annick Beykian et Martine Comte.

terrible tendresse
des feuilles nouvelles
livrées au vent du printemps

chaleur de juillet
seul le papillon
semble ignorer la fatigue

octobre sans hâte
tourterelles sur le fil
mêlées dans les rues

il neige alors on pense
aux années de lumière
de l'enfance envolée

petit oranger
ton parfum lourd
parmi les fleurs

Dans cette période "où on se la joue", Roland Tixier a seulement besoin d'être lui-même, et nous avons besoin qu'il soit ce qu'il est, qu'il parle des gens qu'il croise dans la rue; de l'arbre que la saison a métamorphosé, de Simenon qu'il lit et relit parce qu'il sait qu'il est inépuisable. Inépuisable, sans doute Roland l'est-il; et essentiel pour ceux et ce dont il est le seul à savoir parler comme il le fait.

Marie-Christine Gaudin



Le Japon illustré *Collectif*

Broché: 256 pages

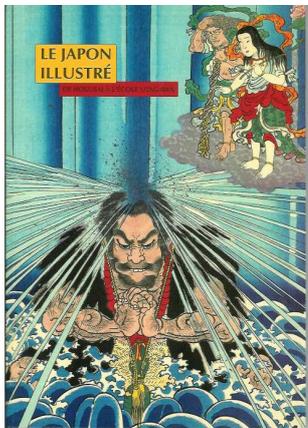
Editeur : Fage Editions (25 mars 2009)

ISBN-13: 978-2849751657

Prix : 25.00 €

Si vous n'avez pas l'occasion d'aller à Montargis pour l'exposition Le Japon illustré, la Ville de Rouen, organisatrice du projet, a publié ce catalogue.

Une première partie vous plonge dans l'histoire des estampes : l'apparition des ukyo-e, la naissance des estampes polychromes, les cercles poétiques, la censure, les secrets de la fabrication, Hokusai et la manga. Puis près de 150 pièces sont reproduites, toutes en couleurs, la plupart en pleine page : les courtisanes, le kabuki, les sumô, les estampes historiques, les relais du Tôkaidô et leur parodie, les sites célèbres d'Edo et leur parodie, les gravures parodiques à thème bouddhique ou inspirées du dit de Genji, les caricatures, les surimono (ou estampes luxueuses à caractère privé).



Un tour d'horizon complet qui nous plonge dans plusieurs siècles d'histoire des estampes, de l'ère d'Edo à celle de Meiji, et dans celle du japonisme au travers de Jules Adeline.

A retenir plus particulièrement deux passages qui peuvent intéresser les haïjins (qui doivent immanquablement étudier l'art japonais pour mieux comprendre l'évolution du haïku) :

- l'évolution du sens de ukiyo : Le 'monde flottant' désignait un monde (yo) d'affliction (uki) c'est-à-dire que "la condition humaine dans ce bas monde où l'homme est exposé à la souffrance, aux tourments inextricables des relations amoureuses et aux vicissitudes d'une destinée fluctuante." Mais après l'ère Heian, le sinogramme d'uki a été modifié pour signifier flottant. L'auteur trouve son acception dans les contes du monde flottant (ukiyo monogatari), publiés en 1666 : "Inutile de s'en faire pour ce qui va nous arriver, il faut s'en remettre à l'instant présent, profiter de chaque saison en chantant et en buvant les nuits de pleine lune, devant un paysage de neige, les cerisiers en fleurs ou les érables rouges, se laisser flotter et apaiser son âme, ne pas se préoccuper des soucis financiers et voguer au gré des flots, telle une calebasse qui jamais de coule." Une philosophie de la vie qui semble avoir influencé d'autres arts que l'estampe. Le haïkaï, par exemple.

- la parodie : L'artiste japonais serait-il farceur ? Il semble que la parodie fasse partie de son univers. Ici, des interprétations comiques d'estampes célèbres; là des pastiches de poèmes illustres.



Haïku gaming *de Alex Draven*

Broché: 52 pages

Editeur : Books on Demand (14 octobre 2009)

ISBN-13: 978-2810616114

Prix : 6.90 €



L'auteur explore une voie partiellement ouverte déjà par Pixels (voir *Ploc; la lettre du haïku* n°16) : le haïku vidéoludique, comme il les surnomme. "Le format est repris – au plus près de ses fondamentaux – pour capturer les sensations du jeu vidéo et leur rapport à l'existence." Ainsi les kigos sont-ils "remplacés par un 'mot de jeu' qui évoque un objet ou une notion du monde vidéoludique, voire un jeu précis." Au croisement de la tradition et de la modernité. Une trentaine d'expériences, de qualité inégale, qui parfois restent obscures pour les non-initiés :

Au bord du miroir
Un vent frais, vertigineux
Frôle ma main rouge

ou seraient incompréhensibles sorties de leur contexte :

New-York infecté
La foule et du sang partout
Douce solitude

Mais l'auteur parvient à saisir des instants quasiment universels :
Galaxians en vol
La patte du chat s'agite
En vain sur l'écran

Pour les accrocs des jeux vidéos...

Cartes Haïkus de Thierry Cazals

Pour les fêtes de Noël et nouvel An, envoyez et offrez les
Cartes-haïkus de Thierry Cazals - cartes avec un haïku (bref poème) extrait de ses livres :
Le rire des lucioles, Le petit cul tout blanc du lièvre, La volière vide

chaque carte est un *original calligraphié par l'auteur* à l'encre de Chine
avec un motif à l'aquarelle sur beau papier 300 g

choisissez le ou les thème(s) des cartes que vous aimeriez recevoir :
le feu, l'eau, le ciel, la terre, les arbres, les fleurs, les animaux, les oiseaux, les poissons, l'enfance, la complicité entre parents et enfants, le voyage, la mer, la montagne, les quatre saisons, la neige, le thé, le silence, l'absence, la mort, le mystère de l'existence, le jardin, la lumière...

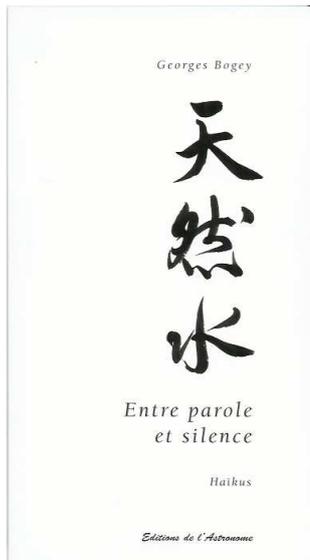
prix à l'unité : 2 €

port gratuit à partir de 5 cartes-haïkus commandées, sinon joindre une enveloppe timbrée à votre adresse et envoyer votre règlement par chèque à :
Thierry CAZALS - 12 Boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

www.thierrycazals.fr



Entre parole et silence de Georges Bogey



Broché: 63 pages

Editeur : L'Astronome (Editions de) (1^{er} novembre 2009)

ISBN-978-2-916147-47-5

Prix : 14 €

Un recueil divisé en cinq parties, une par sens, richement illustrées de calligraphies de Eiji Kikuchi.

*Châtaignes brûlantes
et la rigueur de l'hiver
devient une fête*

Des haïkus (souvent) de forme classique, c'est-à-dire composé en 17 syllabes, avec mot de saison et césure.

*Perdus dans la brume
la fumée du feu qu'on sent
nous montre la voie*

Des notations (essentiellement) sur des scènes naturelles, qui ne peuvent pas exclure totalement l'être humain en raison des thèmes abordés (goût ou toucher, par exemple).

*Les flocons se posent
sur la glace du bassin
j'entends leur silence*

Des instants dont la profondeur apparaît plus dans le choix des mots que dans le tableautin dessiné.

*Au poète errant
le bouleau recouvert d'or
offre sa fortune*

Cet aspect conclusif de certains haïkus ne me laisse pas le soin de divaguer à ma guise, mais m'oblige à céder aux opinions du poète. Choix d'auteur...

A chacun son jugement

*Trois vieux sur un banc
le soleil chaud de juillet
leur masse la nuque*

Meilleurs vœux à tous !

Je vous remercie de votre confiance et de vos messages d'encouragement reçus tout au long de l'année.

J'espère que 2010 me laissera le loisir de continuer cette lettre...

Je vous adresse à tous mes meilleurs vœux et vous souhaite plein de petits (ou grands) bonheurs et beaucoup d'inspiration.

Dominique Chipot

Informez nous !

Editeurs, auteurs, responsables de revues, de concours, d'expositions ou de manifestations diverses sur le haïku, pensez à informer *Ploc j* (promohaiku@orange.fr).

Ploc j la lettre du haïku, diffusée à plus de 1000 lecteurs par l'association pour la promotion du haïku, publiera vos annonces.

En 2010, *Ploc j la lettre du haïku* paraîtra entre le 15 et le 20 du mois. Pour une publication le mois même, il faut nous adresser vos infos avant le 10.

Association pour la promotion du Haïku	俳 句	14, rue Molière 54280 Seichamps
		www.100pour100haiku.fr promohaiku@orange.fr

Directeur de publication : Dominique Chipot

Si vous ne voulez plus recevoir cette lettre d'information, adressez nous un courriel.

 Avant d'imprimer, pensez à l'environnement

Dépôt légal Décembre 2009
ISSN 2101-8103